UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

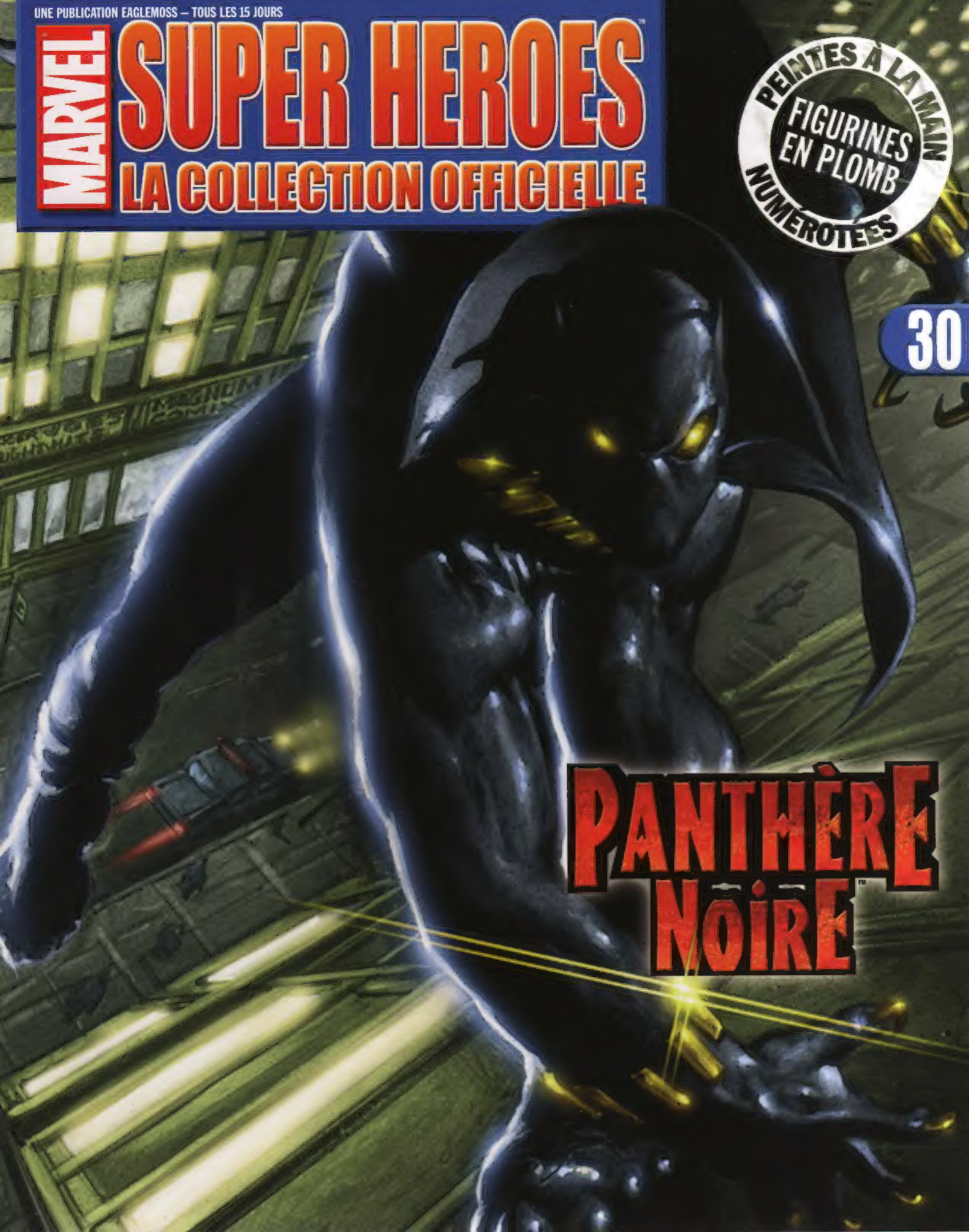
MARVEL

SUPER HEROES

LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

30



PANTHÈRE NOIRE™

PANTHÈRE NOIRE™

Héritier du trône du Wakanda, T'Challa a entraîné son corps et son esprit dans le but d'atteindre la quasi-perfection. Il a gagné le droit d'ingérer la plante sacrée, qui lui a donné des pouvoirs, et de porter le nom de «Panthère Noire». Depuis son introduction dans l'univers Marvel, il a combattu aux côtés de la plupart des héros, individuellement ou en tant que membre des Vengeurs. À la suite de ses noces avec Tornade et avec la perspective d'un film centré sur son personnage, le plus grand super-héros africain a un bel avenir.

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Les aventures de la Panthère Noire, dans la jungle et à la ville !

10 MOMENTS FORTS
La première apparition de la Panthère Noire revisitée.

12 SUPER SECRETS
Les grands secrets du Wakanda enfin révélés !

14 BONS ET MÉCHANTS
Le détail des amis, parents et ennemis de T'Challa.

17 EN COULISSE
La création du premier super-héros noir de Marvel.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert Secrétaire de rédaction : Aune Butt Consultant : Nick Abadzis Assistant : Richard Jackson Illustration de couverture : Mark Texeira

© Eaglemoss Publications Ltd (2007)
© 2007 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92 200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Laury Amiet-Kriegel
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en UE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92 258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art. : Gabriele Dell'Otto

HISTOIRE D'UN... ROI AFRICAIN

Art. : Jack Kirby

Marvel compte quelques personnalités royales, tels le prince Namor et Victor Von Fatalis, mais la plus noble et la plus généreuse est sans doute T'Challa, plus connu sous le surnom de «Panthère Noire». David Leach brave le Wakanda pour nous révéler son histoire.

Stan Lee et Jack Kirby ont créé la Panthère Noire en 1966, initialement comme adversaire des Quatre Fantastiques, l'équipe alors vedette de Marvel, sans se douter de l'impact qu'elle allait connaître dans le monde des *comics*. Ils ne soupçonnaient pas non plus son potentiel de longévité : voilà maintenant quarante ans que le héros prospère, conquérant de nouveaux fans à chaque nouvelle aventure. Son mariage récent avec Tornade, l'ex-prêtresse membre des X-Men, a été un événement mondain majeur !

La Panthère Noire a été le premier super-héros noir important et le premier personnage noir des *comics* à sortir des stéréotypes raciaux et des rôles de seconds couteaux plus ou moins burlesques. Sa popularité a ouvert la voie à d'autres super-héros noirs, en particulier à James Rhodes (War Machine), à Blade, le chasseur de vampires, au Faucon, à Tornade des X-Men (première super-héroïne noire) et à Luke Cage, pour n'en citer que quelques-uns.

Art. : John Romita Jr

Grand ancêtre. Une Panthère Noire des temps anciens.

BIG BANG !

Les origines de la Panthère Noire sont marquées par une tragédie personnelle, mais le destin de T'Challa, davantage que celui de tout autre héros, est intimement lié à celui de son pays et de son peuple.

Il y a de nombreux siècles, une météorite géante composée d'un minerai mystérieux, connu sous le nom de vibranium, qui absorbe les vibrations, est tombée en Afrique, sur le territoire du Wakanda. À moitié enfouie, cette masse

FAITS ET GESTES

Véritable nom : T'Challa
Profession : Roi du Wakanda
Identité : Publique
Statut légal : Citoyen du Wakanda
Lieu de naissance : Wakanda
Situation familiale : Marié
Proches connus : T'Chaka (père, décédé), Ramonda (belle-mère), Ororo Munroe (Tornade, épouse), Hunter (Loup Blanc, frère adoptif), Jakarra (demi-frère, décédé)
Allégeance : Vengeurs, Pendragons
Base d'activité : Wakanda
Première apparition : *Fantastic Four (vol. 1) n° 52*
Taille : 1,80 m **Poids :** 85 kg
Yeux : Marron **Cheveux :** Bruns
Pouvoirs /capacités : T'Challa a des capacités physiques et des sens surhumains, qui lui ont été donnés par une plante sacrée. Sa tenue, faite de vibranium, absorbe les impacts et le met à l'épreuve des balles. Ses gants intègrent des griffes qui déchirent le métal et ses bottes lui permettent de courir en silence.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Juillet 1966
Fantastic Four
n° 52
Première apparition de la Panthère Noire.
Art. : Jack Kirby

Février 1968
Tales of Suspense
n° 158
T'Challa rencontre Captain America.
Art. : Jack Kirby

Mai 1968
Avengers
n° 52
La Panthère Noire rejoint les Vengeurs !
Art. : John Buscema

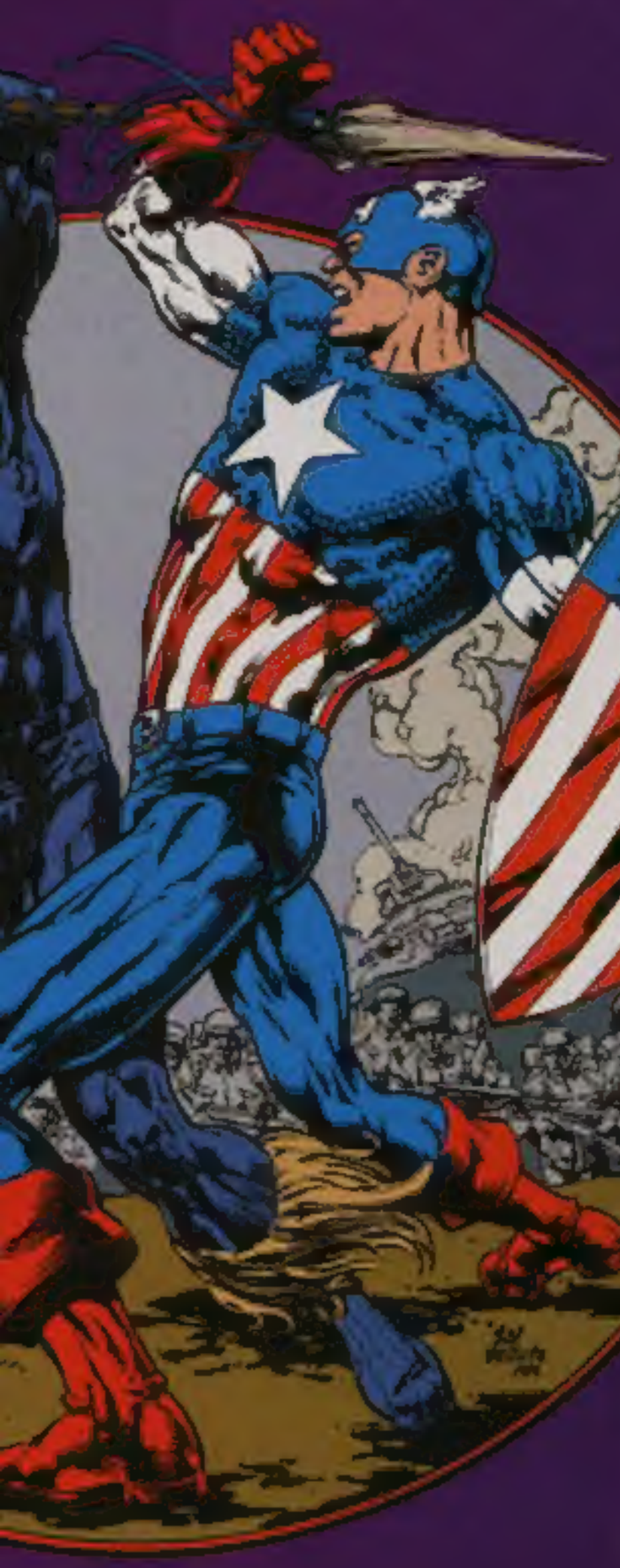
Avril 1971
Avengers
n° 87
T'Challa révèle ses origines à ses coéquipiers.
Art. : John Buscema

UN HÉRITIER !

C'est au début du XXe siècle, au moment de l'essor de l'ère industrielle, que T'Chaka, père de T'Challa, hérite de son propre père, Azzari le Sage, le titre de « Panthère Noire ». Son règne est marqué par une grande prospérité et le Wakanda devient l'une des nations les plus riches du monde, à la pointe du progrès et de la technique.

Pendant longtemps, T'Chaka réussit à préserver son pays et ses secrets de la curiosité du reste du monde. En vendant de toutes petites quantités de l'extraordinaire minerai extraterrestre à quelques scientifiques de haut niveau, triés sur le volet, il peut envoyer

LE VIBRANIUM... L'ÉLÉMENT INDISPENSABLE POUR MON TRANSFORMATEUR SONIQUE...
AVEC LUI, JE VAIS POUVOIR TRANSFORMER L'ÉNERGIE SONORE EN N'IMPORTE QUELLE ENTITÉ VIVANTE !
"MAIS MON PÈRE A VU LE MAL DANS LE CŒUR DE CET HOMME, ET IL LUI A FAIT FACE..."
VA-T'EN ! CETTE TERRE EST LA NOTRE... T'CHAKA A PARLÉ !
ALORS... T'CHAKA NE PARLERA PLUS !
"ELLES ONT CUEILLI LA VIE DE MON PÈRE DANS LA FORCE DE SON ÂGE... ET ONT FAIT DE MOI UN HOMME !"
"JE ME RAPPELLE ENCORE LE BRUIT DES ARMES QUE J'ENTENDAIS POUR LA PREMIÈRE FOIS..."
KRAK!
TAK!
JE TE VENGERAI, PÈRE ! KLAW SERA PUNI !
T'CHALLA LE JURE !
Le roi est mort. Vive le roi !
Art. : Frank Giacoia / Sal Buscema



les enfants de son peuple – dont son propre fils, T'Challa –, dans les meilleures écoles et universités du monde.

Mais le bruit de l'existence du Wakanda et de la montagne de vibranium commence à se répandre et, bientôt, des aventuriers se mettent à parcourir l'Afrique à la recherche du mystérieux pays et de son minerai quasi mythique. L'un des premiers Occidentaux à pénétrer sur le territoire est le savant Ulysses Klaw, sommité dans le domaine des recherches soniques, qui veut à tout prix se procurer quelques parcelles de vibranium, indispensable pour faire fonctionner une arme terrible, le transformateur sonique. Devant le refus du roi T'Chaka, informé des intentions belliqueuses du savant, Klaw décide de l'éliminer. Il tente de s'emparer du Wakanda, mais est vaincu par le jeune fils du roi défunt, le courageux T'Challa, alors adolescent. Ce dernier réussit à retourner l'arme de Klaw contre son propriétaire, lui détruisant la main et dispersant ses troupes. Désormais handicapé, Klaw quitte le territoire en piteux état, mais en jurant de se venger à la première occasion.

Tel père... T'Challa venge son papa !
Art. : Vince Evans

Veillée d'arm
Art. : Jack Kirby

Avant d'
de manie
le trône
Wakanda
le mante
la Panth
T'Challa
complét
son édu
Il étudie
Unis et
et acqui
diplômes
psycholo
physique
économi
Il s'entra
devenan
niveau,
au dur m

1972
ic Four
tirent la Panthère
le prison.
nn Buscema

Juillet 1973
Jungle Action
n° 5
T'Challa devient vedette de sa propre série !
Art. : John Romita Sr

Janvier 1974
Jungle Action
n° 8
T'Challa contre la rébellion d'Erik Killmonger.
Art. : Rich Buckler

Mars 1974
Captain America
n° 171
La Panthère Noire avec Cap et le Faucon !
Art. : John Romita Sr

LE MANTEAU ROYAL

Le jour de ses vingt et un ans, T'Challa revient dans son pays, prêt à reprendre l'héritage de son père et à devenir le chef du culte de la Panthère Noire. Pour cela, il doit subir une initiation, les épreuves du « rite de l'ascension sacrée », dont la première consiste dans un combat à mains nues contre six des meilleurs guerriers du Wakanda. Pour la seconde, le jeune homme doit s'emparer d'une plante magique et hautement toxique, aux feuilles en forme de cœur, qui a le pouvoir de donner une force, une habileté et une vitesse quasi surnaturelles – seuls les descendants de la lignée royale de Bashenga peuvent l'ingérer et bénéficier de ces vertus sans en être empoisonnés. En accomplissant avec succès ces deux épreuves, T'Challa acquiert le droit de porter la tenue de cérémonie de la Panthère Noire – et le titre de roi du Wakanda.

T'CHALLA AVAIT DIX-NEUF ANS QUAND IL A SUIVI SON PREMIER RITE DE LA PANTHERE, LA PLANTE SACREE, EN COQUE, A JOUE UN ROLE CENTRAL DANS LA CEREMONIE.
UNE PLANTE RARE, DELICATE
MENDINAO, L'HERBORISTE, CULTIVAIT LA PLANTE SACREE DANS UN ENDROIT SECRET DU GRAND PLATEAU.
ET MENDINAO ETAIT LE SEUL A SAVOIR DOSER LES DIVERS INGREDIENTS POUR PREPARER CETTE CEREMONIE ANNUELLE.
C'ETAIT UN FABULEUX ET TRES SOLENNEL RITE D'ANTAN. CE QUI RESTA LE PLUS PROFONDEMENT ANCRE DANS LA MEMOIRE DE T'CHALLA, CE FUT LE PARFUM DE MENTHE ET D'EUCALYPTUS VENANT DU CATAPLASME.

Rite ancestral. T'Challa se fait booster par une décoction d'herbe sacrée !

Grâce à ses connaissances scientifiques, T'Challa modifie le costume de la Panthère Noire : il intègre dans le tissu des parcelles de vibranium, ce qui lui permet de renforcer encore ses capacités physiques. Par la suite, il complétera son arsenal de quelques armes efficaces, notamment des griffes rétractables, capables de déchirer le métal, des poignards énergétiques et des semelles pour grimper aux murs. Avec tout cela, et une grande pratique des arts martiaux africains, on comprend que notre Panthère soit un redoutable adversaire.

LE MOMENT EST VENU DE SORTIR POUR LA PANTHERE NOIRE.
ALORS, SUR UN GESTE DU CHEF AUGUSTE DES WAKANDAS, UNE ETRANGE FORME SCULPTEE SURGIT D'UNE FOSSE SOUTERRAINE.
TES HUMBLES FRERES TE REMERCIENT. LA CHASSE VA COMMENCER.
POUSSANT RAPIDEMENT UNE SERIE DE BOUTONS, A LA BASE DE LA GIGANTESQUE FIGURE FELINE, LE MONARQUE FAIT APPARAITRE UNE BATTERIE D'ORDINATEURS QUI LUI PERMET DE COMMANDER LES MULTIPLES MERVEILLES DE SON EMPIRE DE LA JUNGLE...
TOUT EST OPERATIONNEL !
ET JE VAIS RETIRER MA TENUE SPECIALE DE SA CACHETTE SECRETE.

ne. T'Challa prépare rituellement son test-match contre les Quatre Fantastiques.

Janvier 1975
Jungle Action
n° 13
La Panthère Noire affronte le Gorille Blanc !
Art. : Gil Kane

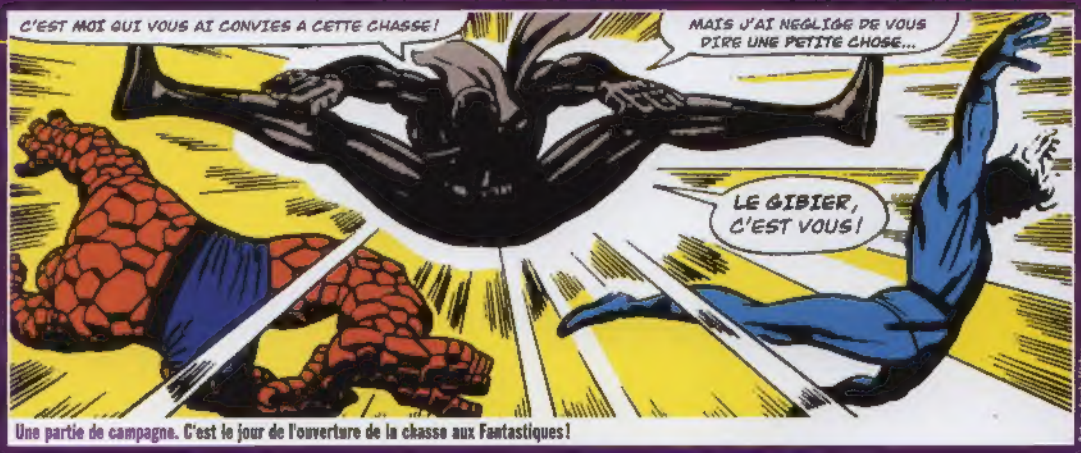
Juillet 1975
Jungle Action
n° 16
T'Challa combat Venom dans un rituel de sang.
Art. : Gil Kane

Janvier 1977
Black Panther
n° 1
L'affaire de la Grenouille du roi Salomon !
Art. : Jack Kirby

Juin 1978
Marvel Two-in-One
n° 40
T'Challa est professeur de fac !
Art. : Ron Wilson

QUATRE PLUS UN

Ce sont les Quatre Fantastiques qui étrennent – et font les frais – de ses pouvoirs. La Panthère Noire, qui veut précisément tester ses nouvelles capacités physiques, son armement et ses gadgets, attire l'équipe au Wakanda par la promesse d'un véhicule volant. Il se dit en effet que le meilleur moyen de mettre ses pouvoirs à l'épreuve est d'infliger une défaite, en combat singulier, aux quatre inséparables. Et c'est ce qui se passe. Il réussit à battre individuellement chacun d'eux, dans un combat à mains nues. Toutefois, avant que les choses n'aillent trop loin, la Panthère Noire révèle son plan et présente ses excuses, affirmant qu'il n'avait aucune intention de blesser qui que ce soit. Il prouve ses bonnes dispositions en s'associant à l'équipe pour infliger une correction à Klaw, revenu à point nommé, dix ans après sa première dérouillée, toujours dans l'intention de piquer du vibranium.



Art. : Jack Kirby

Une partie de campagne. C'est le jour de l'ouverture de la chasse aux Fantastiques !

Cependant, Klaw est plus dangereux qu'auparavant car, à la place de sa main perdue, il s'est fait greffer une griffe sonique. Mais, le sort lui est défavorable et, sur le point de succomber, il choisit de sauter dans le transformateur sonique qu'il a inventé – un vrai suicide ! Toutefois, au lieu de disparaître corps et âme, il en émerge transformé, comme il le révélera un peu plus tard à Crimson Cowl et à Radioactive Man : « J'ai survécu à une étrange métamorphose qui a donné l'entité de son solidifié que vous avez devant vous. »

Art. : Randy Green

Cinq Fantastiques. La Panthère Noire est très proche des 4F.

LA BELLE ÉQUIPE !

T'Challa, comme ces autres personnages royaux que sont Namor et Fatalis, réussit quand même, malgré ses soucis de chef d'État, à combattre le crime et à s'opposer aux menées des méchants et fous divers. Mais ce qui le distingue, c'est que la Panthère Noire choisit d'être toujours strictement du côté du Bien… et des intérêts bien compris du Wakanda.

Après le pas de côté initial qu'a représenté son combat contre les Quatre Fantastiques, il accomplit un saut décisif lorsque Captain America, qui quitte les Vengeurs pour « convenance personnelle », lui demande d'être son remplaçant. Steve Rogers a été très impressionné par les prouesses du jeune héros lors du combat contre l'ignoble baron Zemo et de la destruction de la plate-forme orbitale à rayon de la mort.

La Panthère Noire considère la possibilité de combattre aux côtés des Vengeurs, dans une équipe américaine, comme trop belle pour être manquée. Avec le soutien de Captain America, son admission n'est qu'une formalité. Laissant alors la conduite des affaires courantes de son

PUISQUE JE NE SUIS PLUS EN SERVICE ACTIF CHEZ LES VENGEURS, IL Y A UN POSTE VACANT...
... ET J'AIMERAIS QUE CE SOIT... LA PANTHERE NOIRE QUI L'OCCUPE !
IL FAUT QUE J'Y REFLECHISSE, MON AMI...

Art. : Amanda Connor

Recherche d'emploi. T'Challa est pistonné !

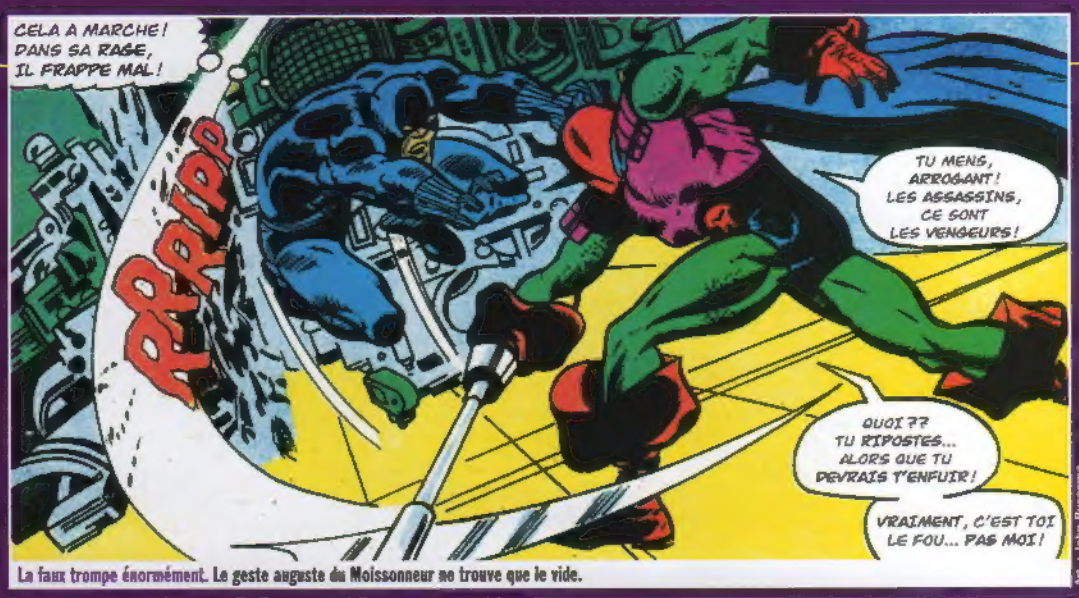
Mai 1979
Black Panther
n° 15
Ulysses Klaw revient pour se venger.
Art. : John Buscema

Juin 1980
Defenders
n° 84
Le programme nucléaire du Wakanda !
Art. : Rich Buckler

Août 1980
Marvel Premiere
n° 53
La Panthère Noire contre le KKK !
Art. : Frank Miller

Février 1988
Fantastic Four
n° 311
La Panthère Noire de nouveau avec les 4F !
Art. : Keith Pollard

royaume aux mains expertes de N'Gassi, son vieux conseiller, T'Challa prend un congé de longue durée et rejoint les rangs des «héros les plus puissants de la Terre». En apprenant son arrivée, Thor remarque : «Le monde des mortels marquera ce jour d'une pierre blanche, mon ami. Car aujourd'hui, un nouveau nom glorieux s'inscrit au firmament des Vengeurs!» Et Iron Man ajoute : «Et les tenants du Mal ont un souci de plus à se faire!»


CELA A MARCHE! DANS SA RAGE, IL FRAPPE MAL!
RRRIPP
TU MENS, ARROGANT! LES ASSASSINS, CE SONT LES VENGEURS!
QUOI ?? TU RIPOSTES... ALORS QUE TU DEVRAIS T'ENFUIR!
VRAIMENT, C'EST TOI LE FOU... PAS MOI!
Art. : John Buscema
La faux trompe énormément. Le geste auguste du Moissonneur ne trouve que le vide.

ERREUR ET FAUX

Mais la première apparition de la Panthère Noire chez les Vengeurs n'est pas loin d'être aussi la dernière. En effet, après s'être introduit dans le QG par une entrée secrète dissimulée dans le toit (que lui a indiquée Captain America), il découvre les corps apparemment sans vie de trois des membres de l'équipe – la Guêpe, Goliath et Œil de Faucon. Avant qu'il ne puisse réagir, il est découvert sur les lieux du crime par l'agent du SHIELD Jasper Sitwell, promptement arrêté par la police et soupçonné de meurtre. Toutefois, mettant ses pouvoirs à profit, il s'évade et se lance sur la piste du responsable, le Moissonneur (Grim Reaper), fou dangereux et frère du Vengeur Wonder Man (alors décédé). Cet individu, avec sa terrible «Faux de Justice», a attaqué les trois Vengeurs et les a plongés dans le coma.

À l'issue d'un terrible combat, la Panthère Noire réussit à faire échec au Moissonneur et «ressuscite» les Vengeurs, se lavant ainsi de tout soupçon et scellant son alliance avec l'équipe. T'Challa a toutefois une autre raison de rejoindre celle-ci, qu'il va tenir secrète pendant longtemps. Il cherche en effet à savoir si les Vengeurs font peser une quelconque menace sur le Wakanda. Une fois rassuré, il deviendra le membre des Vengeurs le mieux dans sa peau. Durant ses séjours aux États-Unis, T'Challa prend secrètement le nom de «Luke Charles», enseignant à Harlem, et c'est sous cette identité qu'il tombe amoureux d'une belle assistante sociale chanteuse de jazz, Monica Lynne.

T'CHALLA, FILS DE T'CHAKA, BIENVENUE CHEZ LES VENGEURS!
NOUS REVOILA AVEC UN EFFECTIF COMPLET!
ON A EU UN MESSAGE DE CAP A TON SUJET, T'CHALLA!
JE FERAI TOUS MES EFFORTS POUR ETRE PIRE QUE LUI!
Art. : John Buscema
Engagez-vous! La Panthère Noire est cooptée dans l'enthousiasme.

LE RETOUR DU ROI

La Panthère Noire reste longtemps loin de son pays. En son absence, le Wakanda connaît des troubles et des tensions, et son demi-frère, Jakarra, tente de s'emparer du pouvoir – mais sans succès. Par la suite, Erik Killmonger, révolutionnaire et ennemi juré de T'Challa, fomente une émeute qui lui permet de prendre le contrôle du trône du Wakanda, forçant le roi à l'affronter en un combat singulier.

Incroyable mais vrai, c'est Erik qui gagne… et qui prend le titre de Panthère Noire. Malheureusement pour lui, quand il ingère la fameuse plante sacrée en forme de cœur, promise au chef du culte de la Panthère Noire, il tombe dans un coma profond. T'Challa reprend donc son trône et ordonne que l'on prenne soin d'Erik jusqu'à ce qu'il sorte de sa léthargie.

Juillet 1988
Black Panther (vol. 2) n° 1
Le Wakanda rejette-t-il la Panthère Noire?
Art. : Denys Cowan

Mai 1991
Black Panther : Panther's Prey n° 1
Solomon Prey s'attaque à la Panthère Noire.
Art. : Dwayne Turner

Novembre 1998
Black Panther (vol. 3) n° 1
Achebe tente de s'emparer du Wakanda.
Art. : Mark Texeira

Juillet 2000
Black Panther (vol. 3) n° 20
Killmonger prend le titre de Panthère Noire.
Art. : Sal Velluto

ÉCHOS DU WAKANDA

VOUS AVEZ DE LA CHANCE, JEUNE FILLE! CONTRAIREMENT AUX GRIFFES DE MON HOMONYME, LES MIENNES SÉCRÈTENT UN GAZ SOPORIFIQUE INOFFENSIF!
HOO...!
Art. : Jack Kirby

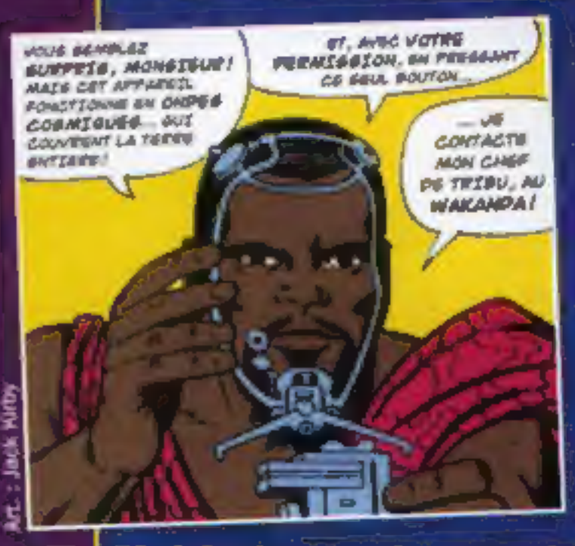
Voici ce que raconte le téléphone de brousse…

On a dit que la plante en forme de cœur pouvait causer des pertes de mémoire. Et il semble que la Panthère Noire ait oublié qu'il avait du gaz soporifique dans ses gants.

Quand il ne combat pas le crime et n'est pas assis sur son trône africain, T'Challa aime jouer au base-ball avec ses copains des 4F.

Art. : Sean Phillips

Dans un univers alternatif où errent des versions handicapées des héros de Marvel, la Panthère Noire est l'un des seuls à demeurer humains – mais cela lui coûte un bras et une jambe !


VOUS RÊVEZ, MONSIEUR! MAIS CET APPAREIL FONCTIONNE EN ONDES COSMIQUES... QUI COUVRENT LA TERRE ENTIÈRE!
ET, AVEC VOTRE PERMISSION, EN PRESSANT CE SEUL BOUTON...
— JE CONTACTE MON CHEF DE TRIBU, AU WAKANDA!
Art. : Jack Kirby

Le Wakanda a été le premier pays à avoir inventé le téléphone portable et le kit mains libres – dès les années 1960 !

T'Challa a été secoué en rencontrant une version future de lui-même paraissant avoir abusé du Prozac. Ce Panthère Noire vieillissant semble en effet perpétuellement dans les vapes.

Lorsque la version future de Franklin Richards fonde la Fantastic Force, T'Challa décide de sponsoriser cette équipe.

Art. : Ben Dunn

Les semelles de la Panthère Noire intègrent des pastilles de vibranium, ce qui permet au héros de grimper aux murs et de marcher sur l'eau !

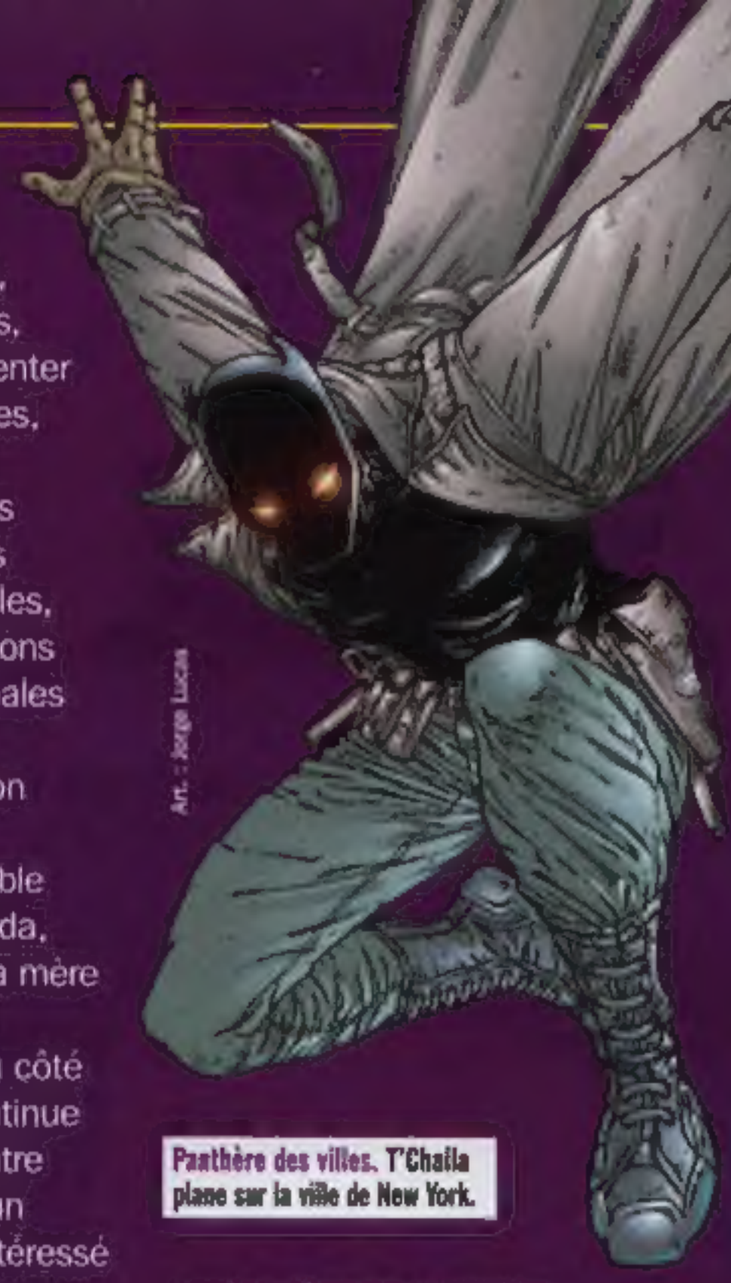
Dans le Mangaverse, la Panthère Noire utilise des pouvoirs mystiques pour devenir un guerrier mi-humain mi-panthère. Et sa sœur n'est autre que Fatalis !

T'Challa n'est pas le seul héros de la famille : ses cousins forment l'équipe des Black Musketeers.

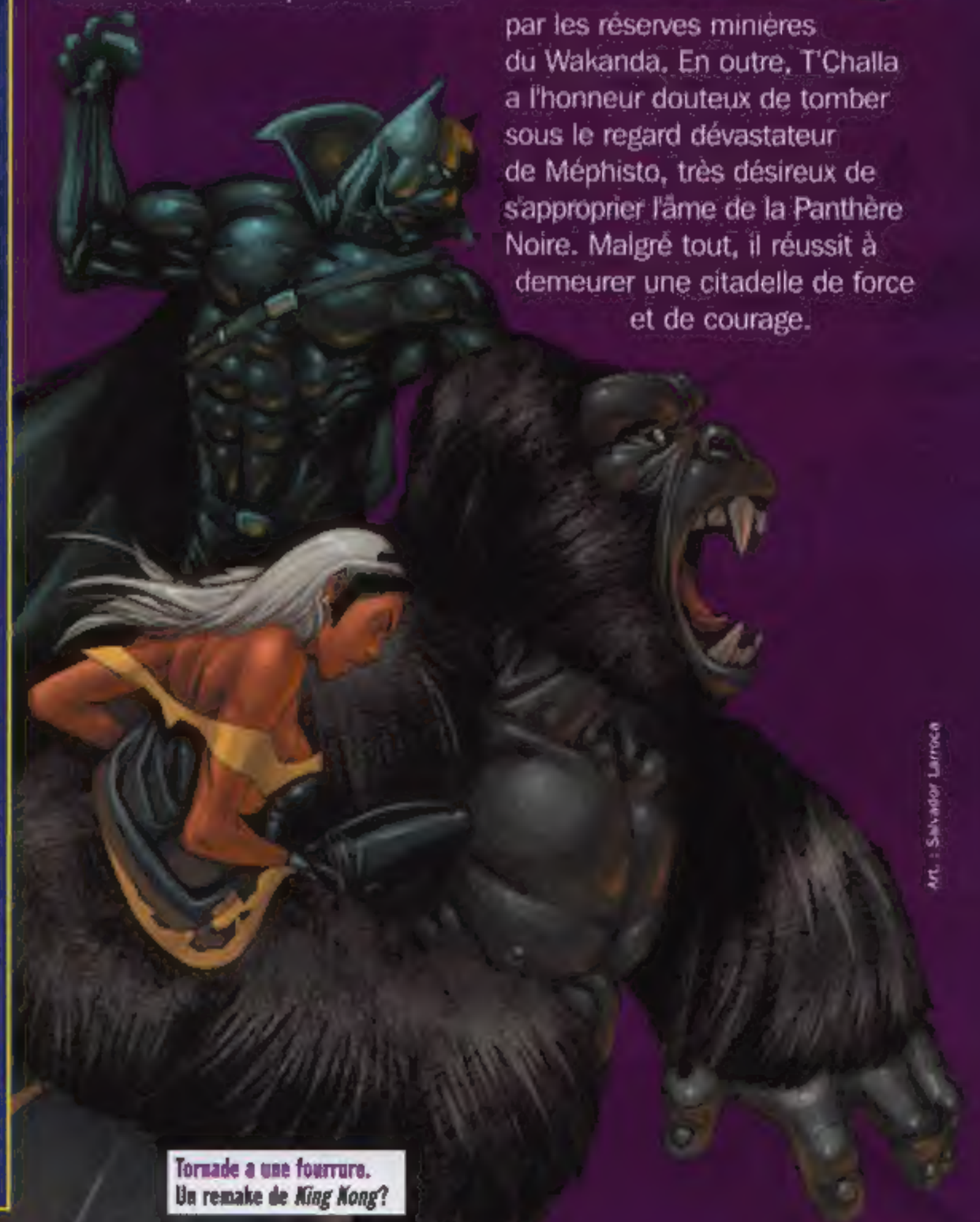
Le grand-père de T'Challa a gagné un pari contre un ivrogne français, et le Wakanda a ainsi annexé une petite île canadienne.

UN APPÉTIT DE LION !

Plus récemment, T'Challa, insatiable, trouve le temps, non seulement de représenter son pays aux Nations Unies, de déjouer les tentatives de coup d'État téléguidées par la CIA et par certaines conspirations internationales, de repousser les propositions pressantes de multinationales gourmandes en minerai, d'enquêter sur la corruption et les meurtres au sein d'une organisation charitable sponsorisée par le Wakanda, mais aussi de récupérer sa mère adoptive, séquestrée par des terroristes racistes du côté de l'Afrique du Sud. Il continue de défendre son pays contre l'agressivité et l'appétit d'un monde de plus en plus intéressé par les réserves minières du Wakanda. En outre, T'Challa a l'honneur douteux de tomber sous le regard dévastateur de Méphisto, très désireux de s'approprier l'âme de la Panthère Noire. Malgré tout, il réussit à demeurer une citadelle de force et de courage.


Art. : Jorge Lucas

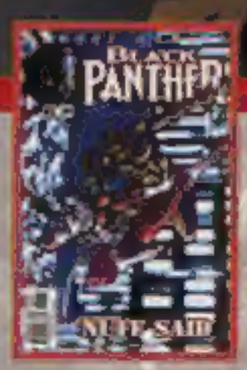
Panthère des villes, T'Challa plane sur la ville de New York.


Art. : Salvador Larroca

Tornade a une fourrure. Un remake de *King Kong* ?

Février 2001
Black Panther (vol. 3) n° 27
La Panthère Noire déclare la guerre !
Art. : Sal Velluto

Décembre 2001
Black Panther (vol. 3) n° 36
C'est le trente-cinquième anniversaire de T'Challa !
Art. : Sal Velluto



Février 2002
Black Panther (vol. 3) n° 39
Après un terrible combat contre Iron Fist.
Art. : Steve Ly

Avril 2002
Black Panther (vol. 3) n° 41
T'Challa défend les États-Unis et le Canada.
Art. : Sal Velluto

L'AMOUR EN PLUS

Les ennemis vaincus par T'Challa constituent une belle brochette : M'Baku l'Homme Singe, Kiber le Cruel, Ultron-6, Kraven Junior et l'Homme de Six Millions d'Années. La Panthère Noire affronte également les sinistres Collectionneurs, pour le contrôle d'une machine à remonter le temps ayant l'aspect de deux grenouilles jumelles et connue sous le nom de « Grenouille du roi Salomon ». Il inflige une défaite au Yéti, en cherchant la fontaine de jouvence dans la cité du Samouraï caché. Il passe plusieurs fois en procès et traverse des situations périlleuses. Sans relâche, il s'oppose aux forces du Mal ! Et le repos du guerrier, direz-vous ?

Eh bien, il semble que le dieu de l'amour soit favorable à ce guerrier. Certes, il est beau gosse et a du succès – parfois même auprès de demoiselles un peu dangereuses, telle la fille de Fu Manchu, qu'on lui a proposée comme épouse. Tout jeune, il a eu une idylle avec la puissante Tornade, des X-Men. Après une longue séparation, il renoue avec elle et l'épouse, fondant ainsi une famille royale sans doute promise à un certain avenir. Avec à ses côtés cette reine brillante, T'Challa est sans doute le plus grand roi que le Wakanda ait jamais connu – et la Panthère Noire la plus puissante du monde. Longue vie au roi ! M

Art. : Scot Eaton

La première fois ! T'Challa tombe amoureux d'Ororo Munroe.

Art. : Francis Leinil

Le bel amour ! Un couple modèle pour l'Afrique.

MOMENTS FORTS

"LA MONTAGNE ÉTERNELLE ! CE DIC SACRE LIMITE LE TERRITOIRE DES WAKANDAS DEPUIS L'AUBE DES TEMPS !"
VIENS, MON FILS. AUJOURD'HUI, TU VAS APPRENDRE LES GRANDS SECRETS DE TA TRIBU.
CE FEU BRÛLE DEPUIS LE JOUR DE TA NAISSANCE.
IL EST FAIT DE CE MINERAI SACRÉ QUE L'ON APPELLE LE VIBRANIUM.

Art. : Frank Giacoia/Sal Buscema

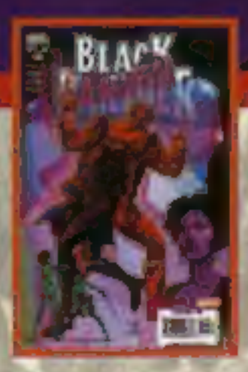
LES ORIGINES REVISITÉES

Au commencement de Marvel, les origines des personnages étaient le plus souvent décrites assez sommairement, sans beaucoup s'encombrer de détails psychologiques. Deux pages de présentation suffisaient généralement. La Panthère Noire, dans *Fantastic Four* n° 52 (juillet 1966), ne faisait pas exception. Aussi l'histoire a-t-elle été reprise en avril 1971, dans *Avengers* n° 87. Écrit par Roy Thomas et dessiné par Frank Giacoia, l'épisode développe les données de 1966 et révèle, pour la première fois, la véritable origine du héros africain.

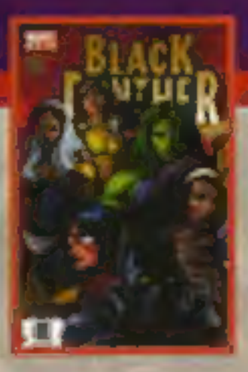
Art. : Mark Texeira/Sal Buscema

Septembre 2002
Black Panther (vol. 3) n° 46
Piégé dans l'Ouest, T'Challa contre Loki.
Art. : Jorge Lucas

Avril 2005
Black Panther (vol. 4) n° 1
L'histoire commune du Wakanda et des USA.
Art. : John Romita Jr



Janvier 2006
Black Panther (vol. 4) n° 10
Luke Cage, garde du corps de T'Challa.
Art. : Gary Frank



Octobre 2006
Black Panther (vol. 4) n° 14
T'Challa propose le mariage à Tornade.
Art. : Scott Eaton

AVENGERS
15¢
87
APR
MARVEL COMICS GROUP

THE AVENGERS®

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

REVEALED AT LAST! THE ORIGIN OF T'CHALLA!

LOOK HOMEWARD, AVENGER!

Le roi des Vengeurs. Les origines de la Panthère Noire sont révélées alors que le héros a déjà intégré les Vengeurs.

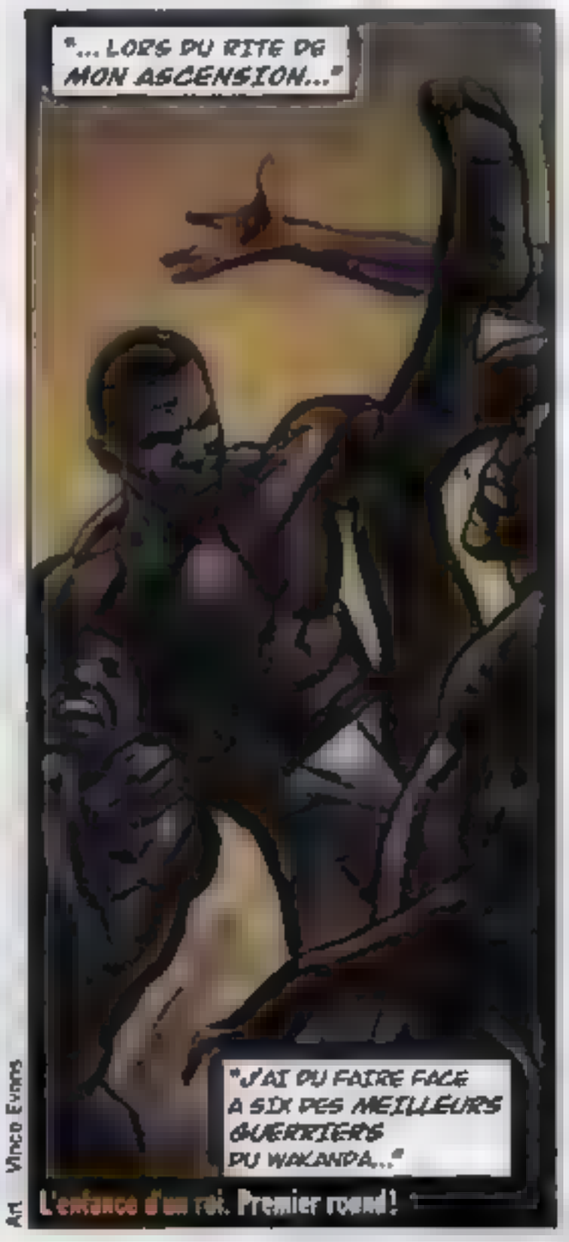
RÉVOLUTIONNAIRE !

T'Challa, la Panthère Noire, est le roi d'un pays africain, le Wakanda, mais il est aussi bien davantage. Nick Abadzis explore le caractère et les pouvoirs du premier super-héros noir.

Art Sal Velluto

UN ROI BIEN ARMÉ

Il n'y a pas beaucoup de rois ni de chefs d'État, chez Marvel. Et les rares que l'on y trouve sont des méchants, tels Fatalis, dictateur de Latvérie, ou Méphisto, Seigneur des Enfers. Car pour le héros moyen, de hautes fonctions étatiques paraissent toujours manifestement quelque peu déplacées, comme s'il était impossible de les assumer sans se salir les mains. T'Challa, pour sa part, assume parfaitement le rôle et l'identité de la Panthère Noire. Sa carrière est jonchée d'épisodes sanglants, d'affaires d'honneur, de combats farouches, de trahisons et de vengeances. Si ce héros n'est pas le plus puissant de l'univers Marvel, il est en tout cas extrêmement dangereux – et il a plusieurs cordes à son arc.



Art Vince Evans

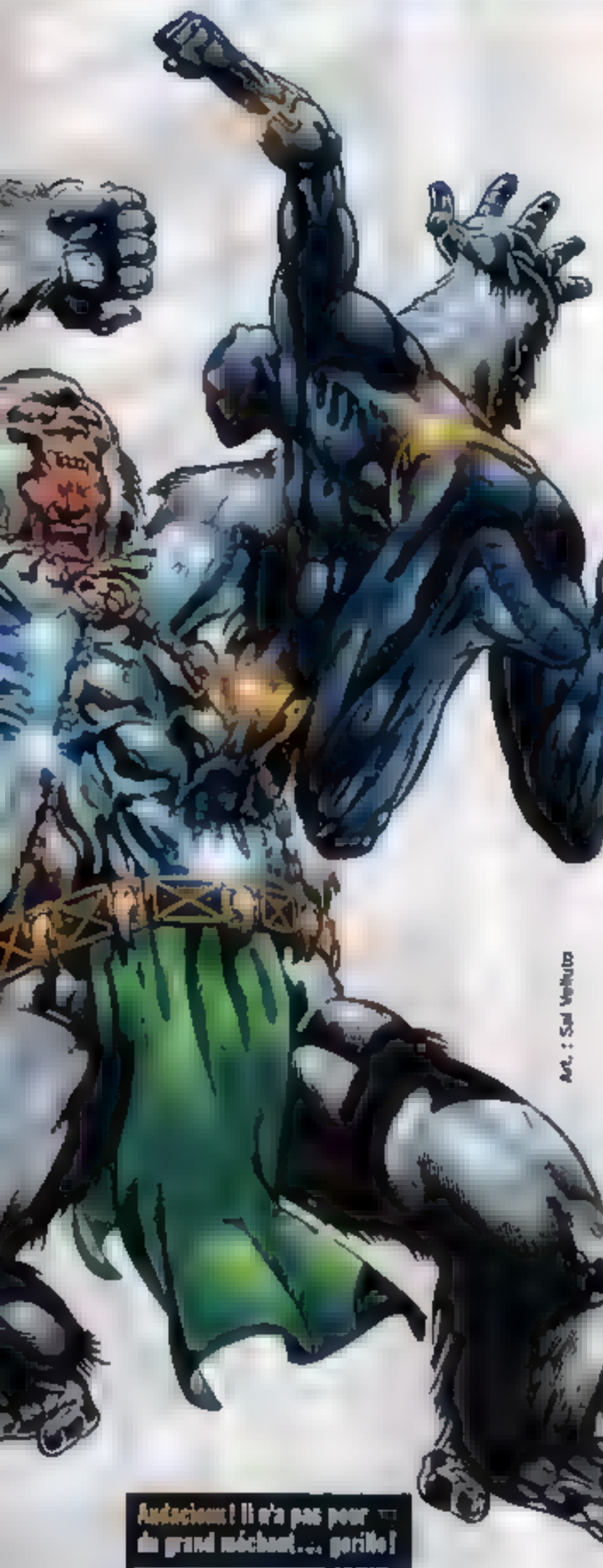
L'enfance d'un roi. Premier round !

Sa qualité première, c'est sa volonté farouche. Par sa détermination, à travers un entraînement quotidien rigoureux, il atteint la quasi-perfection physique et s'y maintient. En cela, il n'est évidemment pas très original car beaucoup d'autres héros se trouvent au niveau des meilleurs athlètes olympiques, à l'exemple de la Chatte Noire et d'Elektra. Toutefois, le cas de T'Challa est un peu différent puisque ce prince tribal a absorbé une potion magique, la plante aux feuilles en forme de cœur, qui ne pousse qu'au Wakanda. Alors qu'elle est toxique pour le commun des mortels, elle a pour vertu principale d'améliorer les capacités physiques et l'acuité des sens des héritiers de la lignée royale. Sur le terrain d'une personnalité déjà très forte, ce coup de pouce végétal donne évidemment un individu hors du commun. Sa force atteint sans doute les limites de la simple capacité humaine puisqu'il soulève trois cent soixante kilos, ce qui est beaucoup plus que le record du monde de l'épaulé-jeté !

Il se distingue aussi par sa vitesse, ses réflexes et ses phénoménales capacités gymniques. Ces qualités se reflètent dans son style

LES GRIFFES DU CLIENT ETAIENT FAITES DE VIBRANIUM ANTI-METAL, QUI DISSOUT LES AUTRES METAUX AU SIMPLE CONTACT
AINSI, PAR SES MAINS ET SES PIEDS...
..LE CLIENT ETAIT CAPABLE DE PROGRESSER SOUS LA CARLINGUE D'UN JUMBO JET EN VOL...
MAINTENEZ LE QUINJET EN VOL PARALLELE NOUS AURONS BESOIN DE VOUS POUR LA RECUPERATION
ET FAITES LE SILENCE RADIO
Art. Sal Velluto
Comme une véritable... araignée ! Mais ici, c'est plutôt la technique du griffer...

Qui s'y frotte... La Panthère Noire utilise parfois des poignards d'énergie...



Audacieux ! Il n'a pas peur du grand méchant... gorille !

suivre pendant très longtemps la piste d'un ennemi – ou d'une proie – sur n'importe quel terrain : jungle, montagne, désert ou ville. Comme tous ceux de sa tribu, T'Challa est en effet un grand chasseur et un pisteur infatigable.

Son acuité sensorielle est incroyablement élevée. Elle n'est pas surhumaine, comme par exemple celle de Matt Murdock, mais elle atteint probablement les limites de l'humain, ce qui fait que le héros distingue des nuances imperceptibles aux autres. Dans sa jungle natale, son odorat lui permet de repérer le « fumet » d'un individu une douzaine d'heures après son passage. En outre, notre héros possède un œil de... lynx, d'autant que sa vision nocturne est encore améliorée par des lentilles absorbant la lumière, intégrées à son costume.

Et n'oublions surtout pas le vibranium. Le Wakanda est la seule région du monde où l'on trouve ce métal qui absorbe l'énergie et le son, et entre dans l'équipement et dans la tenue de combat de T'Challa.

Sa combinaison au vibranium est à l'épreuve des balles, et ses semelles au vibranium permettent de grimper aux murs et de retomber toujours sur ses pieds après un saut. Quant aux gants, ils intègrent des griffes du même métal, qui dissolvent les autres métaux par simple contact, permettent de s'accrocher à n'importe quoi et servent en même temps d'armes blanches

de combat, plus proche de l'acrobatie que des arts martiaux d'Extrême-Orient. Il se comporte d'une manière souvent qualifiée – on n'en sera pas étonné – de « féline ».

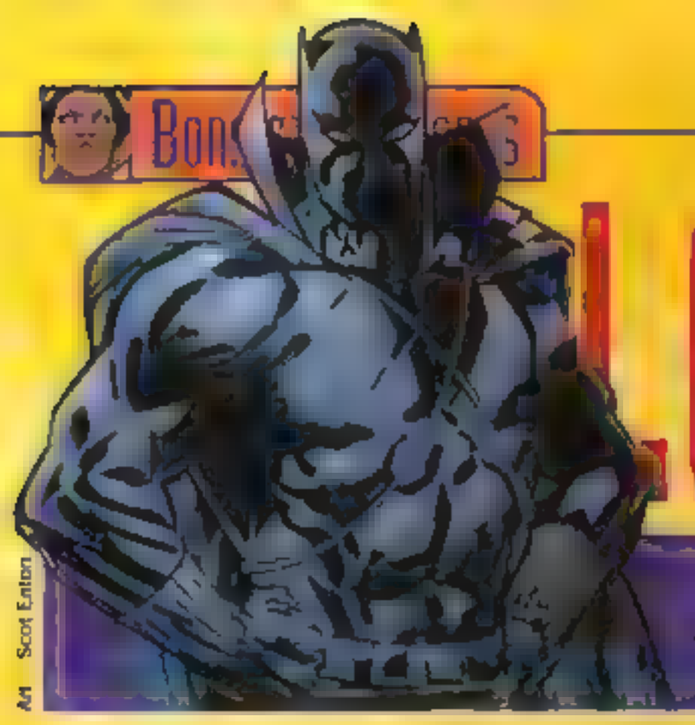
Son endurance va bien au-delà de celle d'un athlète entraîné. Elle lui permet de

UN HOMME COMPLET

Cependant, dans le cas de T'Challa, ce ne sont pas les gadgets ni la potion magique qui font le héros. Diplômé en physique de l'université d'Oxford, le roi africain fait preuve, en toute occasion, d'un esprit délié et d'une vive intelligence. Loin d'être un politicien verbeux, il se révèle un remarquable tacticien, sachant observer les particularités de ses ennemis (et même de ses amis) pour se comporter en conséquence. Ce trait dénote une personnalité calme, réfléchie et organisée, efficace et capable d'élaborer des plans à long terme et de profiter des moindres possibilités ouvertes par la situation. On pourrait en conclure que la Panthère Noire est un manipulateur. Mais en réalité, tous ses efforts n'ont qu'un seul but : la défense du Wakanda et de ses alliés. T'Challa s'y consacre corps et âme, quel qu'en soit pour lui le coût personnel.

Tout cela montre bien qu'il est le chef d'État rêvé : magnanime, énigmatique, gardant la tête froide et incroyablement dévoué. C'est un dingeant, au sens noble. Et c'est aussi un super-héros !

LES SUJETS D'UN ROI



Art Scot Eaton

Roi du Wakanda, T'Challa compte pas mal de courtisans et quelques très bons amis, mais aussi une grosse quantité d'ennemis acharnés. Chris Dows et Colin Clayton enquêtent sur les alliés et les proies de la Panthère Noire.

ALLIÉS

LUKE CAGE

De l'eau a coulé sous les ponts depuis que ce héros à l'épreuve des balles, connu jadis sous le nom de « Power Man », affrontait des pointures comme M. Poisson, Cottonmouth ou Steeplejack. Il a été membre des 4F et des Vengeurs, gros bras pour Matt Murdock et, récemment, s'est vu offrir le job de garde du corps de T'Challa – à qui il a évité de prendre une balle, dans un night-club. Comme le roi est la seule personne qu'il respecte, Luke Cage lui dit toujours « oui », même pour affronter une bande d'affreux ninjas ou pour attaquer une cité de vampires, après le passage de l'ouragan Katrina. Une chose est sûre : il faut être un *villain* sacrément costaud pour battre à la fois la Panthère Noire et Luke Cage !

Luke Cage. Aussi fort que Lucky (Luke) ?

Art. - Mike Mayhew

Afrikka. Ambiance de la brousse !

Art Edmund Purryman

AFRIKKA

Le Wakanda a de sérieux concurrents. En effet, dans l'Etat voisin du Mohannda, le dictateur Bobulu Ngala tente d'imiter T'Challa et de moderniser son pays. Mais il est assassiné et une guerre civile se déclenche. Son fils mène le combat, mais il est sous la coupe de Hani, conseiller de son père, qui l'introduit dans le cœur d'Afrikka, magma souterrain où il acquiert ses pouvoirs et une équipe. Ressuscité sous le nom d'« Afrikka », il engage les hostilités contre l'organisation (Cardinal Technologies) qui a fomenté les troubles et rétablit l'ordre avec l'aide de Black Axe et de la Panthère Noire – à qui il sauve en même temps la vie !

Art Jack Kirby

Princesse Zanda. Déguisée en sapin de Noël ?

PRINCESSE ZANDA

En tant que membre des Collectionneurs, Zanda n'a pas perdu son temps à enfiler des perles (malgré toute sa verroterie) ni à piler le manioc. Son truc à elle, c'est le pouvoir. Elle forme une alliance (très chaotique !) avec T'Challa pour rechercher la Grenouille du roi Salomon, afin de voyager dans le temps. Après des bagarres contre des samouraïs, des yétis et une créature de l'avenir appelée « Hatch 22 », Zanda abat ses cartes et menace de détruire le Wakanda si T'Challa refuse de rechercher l'eau de l'immortalité. Mais on ne pose pas d'ultimatum à M. T'Challa – et si celui-ci trouve bien l'eau en question, ce ne sera pas pour le gosier de la belle Zanda.

AUTRES

TORNADE

Que recherche chez une femme le roi du Wakanda ? Sans doute des formes irréprochables et le pouvoir de contrôler la météo. Car enfin, il épouse bel et bien Ororo Munroe, alias Tornade (Storm), orpheline, mutante et fille d'une princesse africaine. Née en Amérique, elle a grandi parmi les tribus africaines du Serengeti et a connu T'Challa au temps du paradis des amours enfantines. La vie les a séparés, puisqu'elle a été recrutée chez les X-Men, mais quand l'équipe affronte des animaux mutants au Niganda, ils se retrouvent et s'aiment à nouveau. Après une cour brève mais agitée, T'Challa lui propose le manage. Leurs noces sont un raout de première grandeur, rassemblant le gratin des *Super Heroes* et des *Super Villains* !

Tornade... Quel bon vent vous amène ?

Art. David Yardin

MONICA LYNNE

Il y a une grande femme derrière tout grand homme, et T'Challa ne fait pas exception. Toutefois, pour ce qui concerne Monica Lynne, chanteuse de jazz et assistante sociale, elle se trouve généralement en plein dans l'action – et souvent à son préjudice. Ils se rencontrent à l'époque des Vengeurs. Elle se fait kidnapper par l'Homme Singe, presque assassiner par une des Dora Milaje et agresser par le Ku Klux Klan. On comprend mieux qu'elle refuse quand T'Challa lui propose de l'épouser. Elle prefere la musique de jazz au fracas des armes !

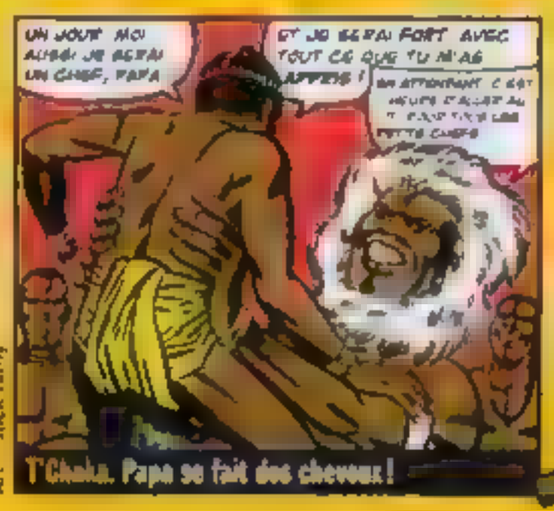
NIKKI ADAMS

Sortir avec un roi, ce n'est jamais vraiment simple. Voyez le cas de Nikki Adams, une belle fille sans problème, qui a été la petite amie de T'Challa à l'université. Devenue depuis haut fonctionnaire au service du protocole US, elle croyait l'affaire enterrée. Cependant, en apprenant la visite officielle du roi du Wakanda, elle lui attache, pour sa protection, un excellent agent, Everett Ross – qui est aussi son *boyfriend*. La suite va être tragique : Everett fera une crise de jalousie et Nikki sera assassinée par Malice V.

AMIS ET FAMILLE

T'CHAKA ET Y'AMI

Le papa de T'Challa, c'est T'Chaka ! Sa maman, du moins sa mère biologique, c'est Y'ami, mais elle meurt en le mettant au monde. Ensuite, T'Chaka se remarie avec Ramonda, qui prend soin de l'enfant comme une vraie maman ! Helas, T'Chaka est assassiné par Klaw, le Maître du Son, alors que T'Challa est encore adolescent – mais il a eu le temps de lui apprendre à se conduire comme il convient et à lutter contre ses ennemis. Ramonda continue à le dorloter, même quand il


UN JOUR MOI AUSSI JE SERAI UN CHEF, PAPA
ET JE SERAI FORT AVEC TOUT CE QUE TU M'AS APPRIS !
Art Jack Kirby
T'Chaka. Papa se fait des cheveux !

devient grand, et l'asticote sans cesse pour qu'il se marie, jusqu'à ce qu'il saute le pas avec Tornade.

LES DORA MILAJE

Se préparer pour devenir l'épouse d'un roi du Wakanda, c'est du boulot ! Il faut suivre un entraînement sévère parce qu'une Dora Milaje (cela signifie « adorée », dans le langage de ce peuple) est non seulement une épouse en réserve, mais surtout une garde du corps. Les jeunes filles appartenant à ce corps d'élite forment une sorte de brigade feminine rapprochée. Okoye, de la tribu des J'Kuwali, a été l'une d'elles, dans la tradition du poste. En revanche, Queen Divine Justice est une Dora Milaje d'un type particulier : appartenant à la tribu des Jabari (celle de l'Homme Singe), elle a été recrutée pour protéger le roi d'une ancienne Dora Milaje, Malice, qui a mal tourné. Toujours est-il que T'Challa a des anges gardiens bien agréables à regarder.

[illegible]

« W'Kabi, tu devrais pas m'laisser la

nuit... » C'est T'Challa qui parle ! Parce que W'Kabi, c'est son fidèle conseiller, son bras droit... Si fidèle qu'il a donné... son bras gauche pour son roi ! Par chance, on le lui a remplacé par un bras bionique nettement supérieur, qui lui confère une force herculéenne, bien pratique pour éliminer les ennemis du Wakanda. Et il en voit partout ! Il va même jusqu'à arrêter la belle chanteuse de jazz, Monica Lynne, dont T'Challa est amoureux, en l'accusant de tentative de meurtre sur le roi – mais il reconnaît s'être trompé. Un type precieux, mais pas facile à vivre.

L'Homme Singe. Avec tout son singe-français !

Art. Carmine Infantino

ENNEMIS

L'HOMME SINGE

Au début de l'histoire, M'Baku est un copain de T'Challa et un bon guerrier du Wakanda. Mais voilà, il commet un acte bien laid. Il tue un gorille blanc, se nourrit de sa chair et revêt sa fourrure, acquérant ainsi les pouvoirs du grand singe. Il tente alors de s'emparer du Wakanda. T'Challa, qui se trouve avec les Vengeurs, revient et... se fait battre par M'Baku. Heureusement, la statue géante de la Panthère Noire le venge en écrasant le traître. Plus tard, l'Homme Singe réapparaît : il kidnappe Monica Lynne, la petite amie de T'Challa, et rejoint les rangs de la Légion Mortelle. C'est alors que Captain America lui fait cesser ses grimaces.

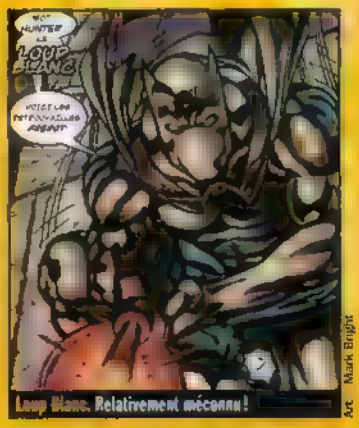
Ulysses Klaw. L'homme antenne-satellite ?

Art. John Byrne

L'Homme Singe reviendra sans doute – je vous parie une banane !

LOUP BLANC

Malgré son nom, il n'est pas né chez les Esquimaux, mais au Wakanda. Au début, tout va bien. Il est adopté par le roi et tout le monde l'adore. Mais sa mère meurt en donnant naissance à l'héritier du royaume – de quoi, évidemment, nourrir un certain ressentiment. Hunter (c'est son nom) en a gros sur le cœur, même s'il se fait connaître (comme le loup blanc !) en tant que chef de la police secrète



Loup Blanc. Relativement méconnu !

Art. Mark Bright

du Wakanda, les Hatut Zeraze (les chiens de guerre !). Cependant, T'Challa, qui n'aime pas beaucoup les méthodes de ces argousins, les dissout et expédie Hunter (désormais « Loup Blanc ») en exil. Lorsque la CIA fomente un coup d'État au Wakanda, Loup Blanc revient dans les fourgons pour reprendre son job, mais T'Challa lui inflige une correction. Depuis, il empoisonne la vie du roi. Il a même tenté de prendre le pouvoir aux États-Unis en utilisant la Grenouille du roi Salomon.

ULYSSES KLAW

Physicien spécialiste du son, Ulysses Klaw a besoin du vibranium pour faire fonctionner son invention – une arme meurtrière.

Mais T'Chaka, à cette époque roi du Wakanda, lui refuse le minerai. Furieux, Klaw l'assassine froidement devant son jeune fils. Ce dernier s'empare de l'arme et détruit la main du tueur. Ulysses retourne chez lui Gros-Jean comme devant et manchot. Longtemps après, il revient, et cette fois, il est capable de transformer son corps en énergie sonique solide ! Par la suite, il est désintégré, devient fou et se fait battre par Dazzler. Mais le Maître du Son n'a pas fini de faire du barouf !

ERIK KILLMONGER

Pas vilain, Killmonger... Du moins pour ceux et celles qui aiment le genre gros biscoteaux. Dans son enfance, quand il s'appelait N'Jadaka, au Wakanda, la vie ne lui a pas souri. Son père a été tué par Klaw et celui-ci a fait du jeune garçon son esclave. Mais il a réussi à s'échapper, à New York, et a fini par rencontrer T'Challa, qui l'a rapatrié dans son pays. Il y acquiert de super-pouvoirs et se rebelle contre le roi. Il détourne une Dora Milaje pour en faire la méchante Malice. Par la suite, il devient la Panthère Noire, mais est intoxiqué par la plante en forme de cœur et tombe dans un coma profond. Actuellement, T'Challa fait effectuer des recherches pour le tirer de sa torpeur.

Erik Killmonger. Il perd... dans un fauteuil !

Art. Patrick Zircher

FÉLINS... FALOTS

La Panthère Noire est le plus fort des félins de l'univers Marvel. Mais il en existe beaucoup d'autres.

COUGAR

Selon Roi, celui-ci [illegible] également unique [illegible] Wakanda [illegible] Panthère Noire [illegible] appelé [illegible] Stan [illegible]

Art. Rob Liefeld

CHEETAH

Maître [illegible] Cheetah [illegible] Panthère Noire [illegible] Marvel [illegible] Stan [illegible]

Art. Al Milgrom

BENGAL

Descendant [illegible] des [illegible] américain [illegible] Bengal [illegible] Stan [illegible]

Art. Ron Lim

LE PETIT TIGRE

[illegible] Panthère Noire [illegible] Stan [illegible]

Art. : Martin Egeland

VIVE LE ROI !

Art. : John Byrne

La Panthère Noire est un super-héros révolutionnaire. Mike Conroy raconte l'histoire de la création du personnage et comment celui-ci a été influencé par la situation politique et sociale américaine des années 1960.

Art. : Alex Schomburg

Art. : Joe Maneely

Dans leur presque totalité, les auteurs et dessinateurs créateurs des super-héros de B.D. aux États-Unis ont été des hommes et des Blancs. Beaucoup étaient juifs – Will Eisner (créateur de The Spirit), Bob Kane, ou Kahn (Batman), Stan Lee, ou Lieber, et Jack Kirby, ou Kurtzberg (créateurs de Marvel Universe), Joe Simon (Captain America), Jerry Siegel et Joe Schuster (Superman). Mais, pour la Panthère Noire, ce n'est pas la religion qui a compté, mais la couleur !

SUR FOND BLANC !

En créant ces histoires, ces hommes – tous jeunes vers la fin des années 1930 – ont bien entendu eu recours à leur expérience, à une époque où la ségrégation raciale était encore la règle et où la société américaine était à prédominance blanche. Leurs héros reflétaient cet aspect. Les rares personnages noirs présentés dans les vignettes étaient grossièrement caricaturés, de la même façon qu'au cinéma, lequel, à cette époque, montrait Louis Armstrong faisant le singe (portant réellement une fourrure de singe !) et le très populaire acteur Stepin Fetchit, parlant avec la voix traînante.

Il n'est pas étonnant qu'à cette époque, celle du Golden Age des *comics*, les héros noirs aient été rares. Mais ils étaient encore plus rares auparavant ! Ce n'est qu'en 1934 que Lee Falk a introduit Lothar, l'un des premiers Noirs chasseurs de criminels de la B.D., dans *Mandrake the Magician*, publié dans les quotidiens. Costaud mais pas trop doué, Lothar, présenté comme le prince africain des Sept Nations, était l'assistant et le faire-valoir de Mandrake.

À une époque – celle de la Seconde Guerre mondiale – où les auteurs de B.D. étaient encouragés à reprendre les stéréotypes raciaux pour diaboliser les puissances de l'Axe, il n'est pas surprenant que les Afro-Américains aient été eux aussi caricaturés, à l'exemple du comparse de Spirit, Ebony White (en 1940), ou du premier héros noir de Marvel, Whitewash Jones, membre des Young Allies. Ce gang d'ados, présenté comme les Sentinelles de la Liberté dans une histoire de *Captain America Comics* n° 4, de 1941, écrite par Stan Lee, forme une équipe qui a bientôt son propre titre, la même année. Dirigée par Bucky et Toro, les seconds couteaux de Captain America et de la Torche, elle comprenait aussi Percival Aloysius O'Toole, Jefferson Worthington Sandervilt et Henry Tinkle.

Whitewash (dont le nom est l'équivalent du Boule de Neige de *Tintin au Congo* en 1931), contrairement aux autres, n'a pas de surnom. Il est le personnage noir négatif classique que l'on rencontre partout alors. Il disparaît avec le titre *Allies Comics*, qui se termine en 1946 par le n° 20. Mais un changement va se produire.

CHANGEMENT D'ATMOSPHÈRE

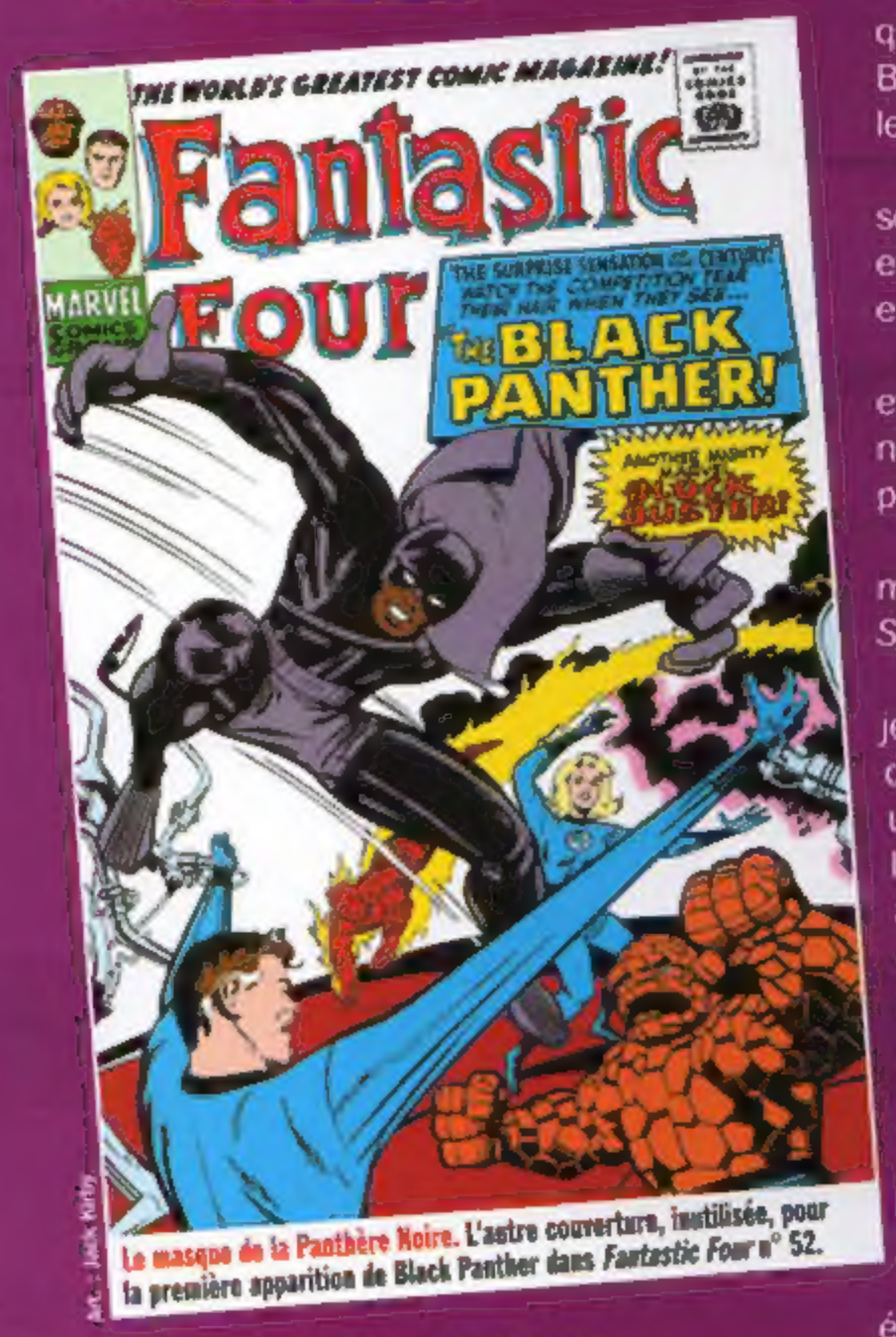
Dans les années 1950, chez Marvel, Don Rico et le dessinateur Ogden Whitney introduisent Waku, le prince du Bantu, qui sera publié par Atlas Comics. Présenté comme un leader intelligent et fort, c'est le premier personnage noir à avoir sa propre série. Il fait ses débuts en 1954, dans le n° 1 de *Jungle Tales*, mais ne réapparaît plus après la fin de la série, au n° 7.

Trois ans auparavant, en 1951, Gaylord DuBois et le dessinateur Jesse Marsh avaient créé le premier duo interracial, dans le n° 25 de *Tarzan*, chez Dell. The Brothers of the Spear (les Frères à la lance) étaient deux chefs de tribu africains, l'un noir et l'autre originaire d'une tribu blanche mythique. Ils sont apparus jusqu'en 1966 (n° 156), puis ont eu leur propre titre, chez Gold Key, avec dix-sept numéros de 1972 à 1976.

Dell ayant retiré les deux frères de *Tarzan* en 1966, le seul personnage noir qui, à cette époque, apparaît régulièrement dans les *comics* est Gabriel « Gabe » Jones. Membre de la première équipe Marvel engagée dans la Seconde Guerre, le trompettiste de jazz fait son entrée dans *Sgt Fury and His Howling Commandos* n° 1. Les auteurs en sont Stan Lee et Jack Kirby, l'auteur et le dessinateur qui, trois ans plus tard, vont créer T'Challa, le roi africain destiné à devenir le tout premier super-héros noir.

Art. : Jack Kirby

Gabe Jones. Membre des Howling Commandos de Nick Fury.



Le masque de la Panthère Noire. L'astre couverture, inutilisée, pour la première apparition de Black Panther dans *Fantastic Four* n° 52.

Le temps des Black Panthers

Par la suite, alors que la question de l'égalité des droits était au centre de la vie politique américaine, on a beaucoup glosé sur les débuts de T'Challa. Bien sûr, on a rapproché son nom de guerre de celui du Black Panther Party, organisation révolutionnaire afro-américaine. Toutefois, et même si le héros a été conçu par Lee et Kirby alors que ceux-ci prenaient de plus en plus conscience des problèmes politiques liés à la communauté afro-américaine, la similitude des noms est une simple coïncidence. T'Challa a fait son apparition dans *Fantastic Four* n° 52, publié quelques mois avant que Huey P. Newton, Bobby Seale et Richard Aoki ne constituent les Black Panthers, en octobre 1966.

Qui a eu l'idée du personnage ? Comme souvent, pour les créations de Stan Lee et de Jack Kirby, il existe un certain flou et pas mal de désaccords.

« J'avais beaucoup d'amis noirs, a dit Lee, et nombre de dessinateurs chez nous étaient noirs. Aussi, je me suis posé la question : pourquoi pas de héros noirs ? »

Kirby a fait écho aux sentiments de l'auteur, mais il a paru avoir oublié leur travail sur *Sgt Fury*.

« J'ai conçu la Panthère Noire parce que je me suis aperçu qu'il n'y avait pas de Noirs dans mes dessins. Je n'avais jamais dessiné un Noir. Soudain, j'ai découvert que j'avais beaucoup de lecteurs noirs. Mon meilleur ami était noir ! Et je les oubliais parce que je faisais comme tout le monde. Cela m'a sauté brutalement aux yeux. J'ai découvert que personne ne montrait de Noirs. Moi, cartooniste de premier plan, je ne dessinais pas de Noirs !

J'avais été le premier à faire un Asiatique. Mais j'ai réalisé qu'il y avait beaucoup de différences. N'oubliez pas qu'à mon époque dessiner un Asiatique, c'était dessiner Fu Manchu – c'était le seul Asiatique connu. Tous les Asiatiques étaient considérés comme perfides… »

Une fantastique idée

Cependant, le parti Black Panther s'est constitué, et Lee et Kirby se sont trouvés vraiment en phase avec l'air du temps. Tournant le dos à ce qui se faisait, ils ont donné à T'Challa un rôle totalement positif, en ont fait le roi d'une nation africaine cachée et avancée scientifiquement, un savant, un guerrier et un gentleman. Mais ils étaient conscients que l'introduction d'un héros noir allait entraîner diverses polémiques, en particulier dans le Sud profond. Pour éviter un possible boycott de la part des distributeurs au sud de la ligne Mason-Dixon (ancienne ligne de démarcation entre les États du Sud et ceux du Nord), ils ont envisagé de faire porter un demi-masque à T'Challa, puis ont décidé de lui donner un costume estompant sa couleur de peau. Trois ans plus tard, le Faucon, deuxième super-héros noir de Marvel, faisait ses débuts en couverture de *Captain America* n° 117. Mais Marvel ne prenait alors plus de risques.

L'heure du tigre ! À l'origine, la Panthère Noire devait s'appeler « Coal Tiger ».

T'Challa a eu sa série, *Jungle Action*, en 1973, mais a dû attendre encore quatre ans pour avoir son propre titre – peut-être à cause de la similitude de nom avec les Black Panthers. Cette confusion a été d'autant plus malheureuse pour les créateurs qu'ils avaient prévu, initialement, d'appeler leur personnage « Coal Tiger ». Mais, ils ont finalement opté pour « Black Panther », pour des raisons maintenant oubliées.

Le moule est cassé !

Le troisième super-héros noir de Marvel, Luke Cage, a été le premier à avoir son propre titre. Toutefois, si *Hero for Hire* est sorti en 1973, Cage n'a été que le second Afro-Américain à pouvoir se targuer d'avoir son *comic book* ! En effet, le premier a été un héros de western obscur, vedette éponyme de *Lobo*, une série de Dell qui n'a connu que deux numéros, en 1965 et 1966.

Depuis les débuts de la Panthère Noire (qui a été appelée pendant un temps « Pantherman » en France), il y a eu beaucoup de héros – et de *villains* – noirs, mais T'Challa les dépasse tous de la tête et des épaules. Comme l'affirme Reggie Hudlin, qui écrit actuellement la Panthère Noire, « c'est le premier et le meilleur ». N

MAIS JE CROIS QUE MAINTENANT TU DEVRAIS OTER TON MASQUE... ET TOUT NOUS EXPLIQUER !
ENTENDU, C'EST CE QUE JE VAIS FAIRE...!
MON MASQUE NE ME SERT PAS A ME DISSIMULER... C'EST UN SYMBOLE DU POUVOIR DE LA PANTHERE NOIRE !
IL N'Y A AUCUNE RAISON POUR QUE LA CARRIERE DE LA PANTHERE NOIRE S'ARRETE LA ! CONTRE L'INJUSTICE, LE MONDE AURA TOUJOURS BESOIN D'UN COMBATTANT DEVOUE ET PUISSANT !
REED A RAISON, MON VIEUX ! AU TRAIN OU VONT LES CHOSES, IL N'Y A GUERE DE RISQUE QU'UN SUPER-HEROS MANQUE DE TRAVAIL.
ET PUIS, AVEC UN COSTUME COMME CELA, TU POURRAS TOUJOURS DEVENIR CATCHEUR, OU ENCORE CHANTEUR ETHNIQUE.
EH BIEN D'ACCORD ! JE VAIS CONSACRER MA FORTUNE, MES POUVOIRS... TOUTE LA VIE... AU SERVICE DE L'HUMANITE !
Art. : Jack Kirby

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art. : John Romita Jr

FANTASTIC FOUR N° 52 $$

Chacune ou presque des cent deux histoires créées par Stan Lee et Jack Kirby pour *Fantastic Four* peut se revendiquer la meilleure du siècle. Mais le n° 52 mérite cependant

Art. : Jack Kirby

une mention spéciale pour l'introduction du premier super-héros noir. L'entrée en piste de la Panthère Noire atteint maintenant 200 $!

AVENGERS N° 52 $

Un peu plus de deux ans après sa première apparition dans *Fantastic Four*, la Panthère Noire sort ses griffes dans le deuxième grand titre de super-héros de Marvel, *The Avengers*. Pressé de rejoindre l'équipe, T'Challa arrive pour trouver les Vengeurs

Art. : John Buscema

morts ! Ce numéro donne au héros la possibilité de faire ses preuves, en affrontant le Moissonneur (Grim Reaper) en combat singulier. NM 45 $.

Art. : John Romita Sr

JUNGLE ACTION N° 5 $

Quand Marvel sort *Jungle Action*, dans les années 1970, la maison décide de donner à la Panthère Noire un statut de star. Bien que ce soit la reprise d'une histoire parue dans *Avengers* n° 62, elle marque le début d'une suite de vingt numéros, qui culminera avec la propre série de T'Challa. Actuellement : 30 $.

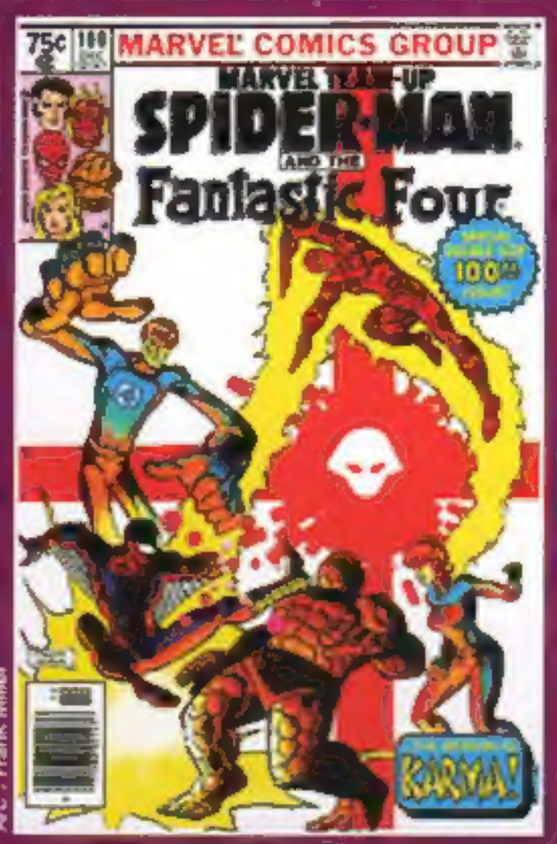
BLACK PANTHER (VOL. 1) N° 1 $

Dans la première série de *Black Panther*, Jack Kirby entraîne le héros loin de ses aventures habituelles, dans une histoire de science-fiction. Essentielle pour tout vrai fan de T'Challa, le premier numéro de cette série de douze produits par Kirby (sur quinze au total) vaut maintenant plus de 25 $.

Art. : Jack Kirby

MARVEL TEAM-UP N° 100 $

Après les noces grandioses de la Panthère Noire avec Tornade, dans *Black Panther* (vol. 4) n° 18, c'est le moment d'explorer l'histoire du couple. Ce numéro raconte la première rencontre, il y a longtemps, en Afrique. S'il ne vaut encore aujourd'hui que 6 $, on peut bien imaginer que l'intérêt des collectionneurs va faire rapidement grimper sa cote.



Art. : Frank Miller

Art. : John Romita Jr

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire « comme neuf ».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 31

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

ANGEL

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule

Notre ami ailé des X-Men !

M 01806 - 30 - F: 11,99 € - EY